

PM 2008:010

## **IPR/DRM**

**Presentation av situationen gällande IPR/DRM frågor i  
Japan, USA, Kina och Sydkorea**

Andreas Göthenberg, Magnus Breidne, Karin Hovlin,  
Magnus Härviden, Shigeyuki Naito



# IPR/DRM

Presentation av situationen gällande IPR/DRM frågor  
i Japan, USA, Kina och Sydkorea

Andreas Göthenberg  
Magnus Breidne  
Karin Hovlin  
Magnus Härviden  
Shigeyuki Naito

ITPS, Institutet för tillväxtpolitiska studier  
Studentplan 3, 831 40 Östersund  
Telefon 063 16 66 00  
Telefax 063 16 66 01  
E-post [info@itps.se](mailto:info@itps.se)  
[www.itps.se](http://www.itps.se)  
ISSN 1652-0483  
2008

För ytterligare information kontakta Andreas Göthenberg  
Telefon +81 3 5562 5041  
E-post [andreas.göthenberg@itps.se](mailto:andreas.göthenberg@itps.se)

## Innehåll

<b>Sammanfattning</b> .....	<b>5</b>
<b>Inledning</b> .....	<b>6</b>
<b>Presentation</b> .....	<b>7</b>



## Sammanfattning

ITPS har för VINNOVA utfört ett projekt där IPR- (Intellectual Property Rights) och DRM- (Digital Rights Management) frågor har studerats i Japan, USA, Kina och Sydkorea. Detta dokument innehåller en presentation, som gavs för VINNOVA i januari 2008, över de resultat som har framkommit i de studerade länderna. Presentationen avser att ge en summarisk analys av studien. Ett flertal organisationer och personer inom området har intervjuats lokalt.

Studien fokuserar främst på att undersöka vad som sker i nämnda länder och ge en summarisk analys gällande: trender, affärsmodeller och regleringar inom IPR/DRM ifråga om innehåll och mjukvara.

Resultatet från studien påvisar att de studerade länderna representerar förhållandevis unika situationer; mycket begränsningar i Japan, en vacklande hållning och dynamisk marknad i USA, okontrollerbar situation i Kina och en resonlig inställning i Sydkorea.

Arbetet har utförts med ITPS medarbetare i Japan (Andreas Göthenberg, Shigeyuki Naito), USA (Karin Hovlin, Magnus Härviden) och Kina (Magnus Breidne). Sydkorea har täckts av ITPS i Japan och Kina.

## Inledning

Frågor kring immateriella rättigheter har en avgörande betydelse vid skapandet av innehåll i IT-baserade tjänster och vid utveckling av programvara. Det finns en aktuell samhällsdiskussion kring upphovspersoners rättigheter. Denna diskussion har kulminerats i det att illegal spridning och nedladdningar av skyddade verk har blivit ett allmänt problem på Internet. Olika branscher har klarat denna omställning varierande bra, där en del har lyckats bättre med att anpassa sig och sina affärsmodeller. Olikheter i såväl regelverk som tillämpning av regelverk finns mellan länder.

Flertalet branscher påverkas av denna diskussion, men det finns ett särskilt fokus på upplevelsenäringsar som musik, film, foto, datorspel, litteratur, mm. IT-branschens utvecklare av mjukvara är intressanta som både ägare av skyddade verk och leverantörer av teknik för kontroll och spridning.

En snabb utveckling sker i ett antal asiatiska länder där en trend finns med legala nedladdningar och en stor betalningsvilja. Kunskap om regelverk, tillämpning och syn på IPR-frågor i dessa länder är viktig för svenska aktörers agerande på en globaliserad marknad.

Mål för studien:

- Tjäna som en kartläggning över IPR-frågor i nämnda länder
- Belysa olikheterna mellan de studerade länderna
- Ge en summarisk analys

Presentationen fokuserar på att undersöka vad som sker i nämnda länder och ge en summarisk analys gällande:

- Trender inom IPR/DRM ifråga om innehåll och mjukvara
- Finns det tydliga affärsmodeller?
- Vilka är de väsentligaste regleringarna inom IPR/DRM?

Studien har beaktat att den amerikanska situationen är komplex, men mer tillgänglig än motsvarande i Asien. Utvecklingen i Kina och Sydkorea är dessutom mycket dynamisk och förståelse för den har varit av speciellt intresse.



## IPR/DRM

### Presentation av förstudie för VINNOVA

24 januari 2008

Andreas Göthenberg, Japan, (Korea)

Karin Hovlin, USA

Magnus Breidne, Kina, (Korea)

Magnus Härviden, USA

Shigeyuki Naito, Japan



## Förstudie

- **Fokus på**
  - Japan
  - USA
  - Kina
  - Sydkorea
- **Frågeställningar i respektive land:**
  - Vad finns det för trender inom IPR/DRM ifråga om innehåll och mjukvara?
  - Finns det tydliga affärsmodeller?
  - Väsentliga regleringar inom IPR/DRM
- **Summarisk analys**



## Japan

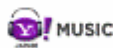
- Intervjuer
  - Andreas Bovens, forskare IPR/DRM, Keio University
  - Dr Yuko Noguchi, jurist, disputerat hos Prof Lessig (Stanford)
  
- Auktoriteter
  - Ont om japanska auktoriteter
    - CRIC, Copyright Research and Information Center - japansk copyright think tank
    - JASRAC, Japanese Society for Rights of Authors, Composers and Publishers - japanska stim
    - OMA, Open Mobile Alliance (ingen framgång i Japan)
  - Ingen organisation från användarnas sida
    - Creative commons
  - Hänvisning till:
    - Prof Lawrence Lessig, Stanford
    - Prof James Boyle, Duke
    - Prof Julie Cohen, Georgetown

# JAPAN



## Nedladdningar

- I Japan är nedladdning av musik via mobilen vanligare än via webben.
- DRM gör kopiering från CD till mobilen komplicerat
- Mobiltelefoner är mer DRM:ade än PC
  - KDDI au, LISMO tjänst
  - NTT DoCoMo – Napster windows media
- Yahoo.jp har nyligen ersatt Sony Mora med iTunes
  - Sony Mora var extremt restriktivt, t.o.m. inte ens helt kompatibelt med Sony:s produkter
- Nedladdningar har viss livstid, går sedan ut
  - Användare ser detta som feature
    - » Jmf Manga tidningar
- Ny telefon => köp sångerna och ringsignalerna igen!!!



## Uppladdning/Nedladdning – aktuellt just nu

- Japan på väg mot att förbjuda nedladdning av olagligt innehåll?
  - "The Private Music and Video Recording Subcommittee (私的録音録画小委員会) of Japan's Agency for Cultural Affairs is pushing for a revision of Article 30 of the copyright law, which will outlaw **downloading** illegal copies of content. Under the current legislation, only uploading such copies is forbidden "
- Dvs. potentiellt olagligt att surfa internet!
  - The problem, however, is that *everything* on the Web is downloaded. Just to view a page, a browser must store its contents on the user's computer. Since it is impossible to know beforehand whether downloaded content is legal or not, any page view would, under the proposed revision, place the user at risk of violating copyright law.

Chris Salzberg, The Japan Times  
2008-01-16



## Digital TV

### ■ Digital TV-sändningar

- NHK började sända med en DRM signal så att man bara kan göra en kopia av ett TV program
- 15.000 klagomål på en vecka
- NHK:s svar:  
"Easy violation of copyright would make movie and music copyright holders reluctant to provide their works and prompt actors and singers to refuse to appear on TV"

## Regleringar (1)

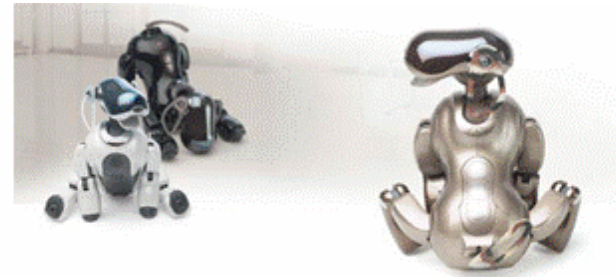
- Regeringen
  - IPR profil för att skilja sig mot övriga Asien
  - "A nation built on IPR"
    - Konflikt mellan IPR/IT industri
    - Säger emot sig själv
    - Säger emot GOJ's Strategy Program "Make Japan a World-Class Content Superpower" where citizens will be free to use content...
    - Slutsats: mer komplext än man hade tänkt sig => mer balans
    - För restriktiv
  - Harmonisera med att bli striktare
  - 50->70 års copyright tid
    - Kontroversiellt - har stannat upp processen
  - Inget skydd över "access control"
  - Skydd över kopiering och allmän distribution
  - Orättvisa enligt konkurrenslagen



## Regleringar (2)

- **Långsam process med lagstiftning**
  - Tjänstesidan tar initiativ
- **Lagstiftning mer blygsam än i USA**
- **Inget DRM fall i Japansk rätt**
  - Rättsinnehavarna är inte aggressiva
- **Avgift på tom media**
  - Avgifter accepterade
  - Kunderna köper tom media för att kopiera
  - Hårddiskar (iPod) undantagen
- **Övrigt**
  - Diskussion om tillfällig lagring

## Exempel



- Sony ledare i teknologi, men deras ägande i media-industrin leder till stor implementering av DRM vilket gör bra produkter impopulära hos kunderna
  - Aibo robuthunden
    1. Var inbyggt smart för framtida generationer
    2. Hackades
    3. Sony insåg inte fördelarna med open source
  - LIBRie
    - Elektronisk bok
    - Kan endast läsas i LIBRie, ej utskriftbar
    - Utgångsdatum på nedladdningen
- Fildelning WinNY
  - Jmf Grokster (device makers not liable)
  - Arrestering av fildelare och skapare
- Ingen hackar en telefon i Japan
  1. Sång för ca 10 kr, hundratals telefonmodeller
  2. Finns ingen vits, inget att tjäna på det
  3. Jmf iPhone
- i-mode – var det så bra?
  - Operatörerna har börjat fundera om i-mode:s länge isolerade värld var rätt



## Attityder i Japan

- **Användarna inte organiserade som i USA**
  - Finns dock på Internet
  - Aggressiva bloggar mot företag
  - Privata watchdogs
- **Verkar bry sig mindre om sitt ägande av egna nedladdningar**
  - Man kan äga en CD-skiva man har köpt (fysiskt objekt)
  - Man äger däremot inte en sång man har laddat ned

## DRM dilemma

- **Japan har fastnat med DRM**
- **DRM trender**
  - Komplicerade DRM är förödande
  - Användarvänliga DRM är lätta att bryta
  - Hollywood kräver säkra DRM
  - Sony behöver Hollywood
  - USA: DRM hjälper inte mot organiserade och välfinansierade kopieringssyndikat, istället riktar man sig på användaren; "DRM håller laglydiga användare laglydiga"
- **"DRM puts the digital content industry in a better position to negotiate how technology will be permitted to develop"**

Ernest Miller



## Sammanfattning - Japan

- Trender IPR/DRM
  - Japan sitter i IPR/DRM greppet
- Affärsmodeller
  - Undvika oväntad konkurrens
  - Stämma oväntade affärsmodeller
  - Skydda IP
  - Resulterar i användarvänliga produkter
  - Mobilt: dra in pengar när det blir flat rate och fullt pris för telefon
- Viktiga regleringar
  - "Japan, a nation built on IPR"
  - 50->70 års skydd
- Attityder
  - Användarna finner sig i IPR/DRM trasket

## USA

- Intervjuer
  - Krishnan Rajagopalan, Motion Picture Association of America (MPAA)
  - Jennifer Urban, Associate Professor USC/Stanford
  - Gwen Hinze, Eddon Katz, Erik Josefsson, Electronic Frontier Foundation
  - James Boyle, Professor, Duke Law
  - Jennifer Jenkins, Duke Law
- Seminarier/konferenser
  - Social Networking, User Generated Content and Digital Advertising – Evolving legal issues
  - iHollywood Digital Conference – Digital Technologies to Enhance Film Creation, Acquisition, Distribution and Monetization
- Aktörer
  - Mängder.... Starka branschorganisationer (MPAA, RIAA), lobbygrupper, teknikindustrin, användargrupper och gräsrotter.
- Fokus
  - Underhållning snarare än mjukvara

Omfattande aktiviteter kring upphovsrätt i den digitala världen.

Men hur finna balansen mellan att främja innovation samtidigt som upphovsrättsinnehavarens intressen skyddas?

Mycket dynamisk marknad där nya affärsmodeller testas.



## Content Protection System examples

### *A confusing alphabet soup of acronyms*

<u>Device/Application</u>	<u>Content Protection Systems/Standards</u>
DVD, HD DVD, Blu-ray Disc, recordable DVDs, storage media	Content Scramble System (CSS), Advanced Access Content System (AACS), Video Content Protection System (VCP), Content Protection for Recordable Media (CPRM), Digital VHS, Sony MagicGate
Analog Output Protection/Marking	Content Generation Management System for Analog (CGMS-A), Redistribution Control trigger (RC), audio watermarking, video watermarking, fingerprints, Macrovision, Dwight Cavendish
Digital Output Protection	Digital Video Input (DVI)/High Definition Multimedia Input (HDMI) with High-bandwidth Digital Content Protection (HDCP);
PayTV protection (cable, satellite, IPTV, internet)	Conditional Access (CA), Digital Rights Management (DRM) by: NDS, Nagra, Indeo, Verimatrix, Videvine, Motorola, Scientific Atlanta, Microsoft WMDRM, Real Rights, Conax, etc.
Mobile Phones	Open Mobile Alliance (OMA) DRM with CMLA; DVB CA option; Windows Media DRM, other
Home Networking (and Remote Access) Protection	Digital Video Broadcast (DVB) Content Protection Copy Management (CPCM), Digital Transmission Content Protection over Internet Protocol (DTCP-IP), Windows Media DRM (WMDRM), Motorola's IP Rights Management (IPRM), NDS's Secure Video Processor (SVP), CORAL Consortium, Marlin, DLNA, HANA, etc.

Källa: MPAA





Omfattande regleringar och många rättsfall  
– men inget solklart rättsläge

## US Copyright Act från 1976

- Fair Use (section 107) inskränker upphovsrättigheterna: användning av upphovsrättsskyddat material är inte olagligt om det används t.ex. för kritik, kommentar, nyhetsrapportering, utbildning, forskning. För att bedöma om användningen skyddas av fair use eller om det är att betrakta som upphovsrättsintrång bedöms fyra faktorer:
  - the purpose and character of the use (commercial or educational, transformative or reproductive);
  - the nature of the copyrighted work (fictional or factual, the degree of creativity);
  - the amount and substantiality of the portion of the original work used; and
  - the effect of the use upon the market (or potential market) for the original work.

## Digital Millenium Copyright Act från 1998

- Implementerar WIPO-avtalet i amerikansk lagstiftning
- Gör det olagligt att
  - dels använda,
  - dels tillverka och sprida teknik som kan göra det möjligt att kringgå DRM (eller Technical Protection Measures – TPM)
- Två delar:
  - *Anti-circumvention provisions* samt undantag från dessa. Vart tredje år fattar Copyright office (del av Librarian of Congress) beslut om undantag från förbudet mot TPM. T.ex. i dag OK att låsa upp en mobiltelefon.
  - *Online Copyright Infringement Liability Limitation Act* – OCILLA: Skapar "safe harbors" för ISP:er när det gäller ansvar för upphovsrättsskyddat material på deras siter. Procedur kring notice of takedown.

## Ny lagstiftning på gång?

- I december 2007 presenterades förslag till ny lag: Prioritizing Resources and Organization for Intellectual Property ("PRO IP") Act of 2007 (Representanthuset)
- Stöd från både demokrater och republikaner
- Syftar till att stärka gällande upphovsrättsreglering och ger ökade resurser till att bekämpa t.ex. piratkopiering. Skulle bl.a. skapa Office of the United States Intellectual Property Enforcement Representative (USIPER), kraftigt öka skadestånd för intrång samt inrätta Intellectual Property Officers för att arbeta med andra länder.
- Massiv kritik från EFF, teknikbloggare m.fl och stöd från t.ex. Copyright Alliance och MPAA.



## Mängder av rättsfall

- **Sony Betamax 1984:** Om tekniken (här en VCR) kan användas också för "substantial non-infringing uses" så kan inte tillverkaren hållas ansvarig om någon använder den för copyright infringement.
- **Napster (contributory infringement) 2001:** Napster hade kontroll över användarnas beteenden och var därför skyldiga eftersom företaget bidrog till upphovsrättsintrång.
- **Grokster (inducement liability) 2005:** Grokster uppmanade aktivt användarna att fildela upphovsrättsskyddat material.
- **RIAA vs Minnesota mom:** 222 000 dollar i skadestånd.
- **RIAA vs amerikanska universitet:** 12 omgångar av "pre-litigation settlement letters"

## Case 1: Musikindustrin

### Bakgrund

- CD-försäljningen rasar (-20% 2007), omfattande illegal nedladdning men onlineförsäljningen ökar (+50%) och står för 10% av total volym. (Källa: Variety/Nielsen Soundscan)
- Ivriga förespråkare för DRM
- Kräver att iTunes har DRM
- Många, omfattande, uppmärksammade stämningar

### Nuläge

- Fortfarande många stämningar
- Men en uppluckring av motståndet till DRM-fri musik och på väg att släppa DRM helt!
- Januari 2008: alla fyra stora labels (EMI, Universal, Warner, Sony BMG) säljer DRM-fri musik
- iTunes får konkurrenter: Amazon MP3, eMusic, Nettwerk



## Case 2: Apple

- Proprietärt system
- Steve Jobs i februari 07, Thoughts on Music: iTunes har bara DRM för att musikindustrin krävt det. Kan inte licensiera FairPlay för då kan vi inte längre skydda musiken.
- Men iTunes bara för att även kontrollera musikspelarledet.
- Apple deltar inte i standardiseringsorgan som t.ex. DLNA (Digital Living Network Alliance). Brister i interoperabilitet
- Vad händer på sikt med denna walled garden??
- 3 av 4 labels säljer DRM-fri musik på andra online stores än iTunes...
- iTunes Movie Rentals

## Case 3: Filmindustrin

- Jagar också pirater men inte lika högljutt.
- Stora kostnader förknippade med produktion av film (ca 100 miljoner dollar). 16% av intäkter från biografer, 84% från "hemma" (dvd, video-on-demand, osv)
- Strävar efter att skydda innehåll i varje segment.
- Vill ha DRM som möjliggör interoperabilitet.
- De sex stora filmstudios har bildat Movie Labs för R&D kring distribution och användning. Bl.a. Technology Open Challenge.
- Testballonger? Paramount släpper Jackass 2.5 på Internet. Filmstudios hyr ut filmer via iTunes.



## Case 4: IT-branschen

- Branschorganisationen CCIA (Computer & Communications Industry Association) påtalar betydelsen av Fair Use i rapport hösten 2007.
- Terminaltillverkare, utbildningsinstitutioner, mjukvaru-utvecklare, sökmotor-företag osv.
- Står för ca 17% av USAs BNP och växer snabbare än ekonomin i övrigt.



## ■ Creative Commons

- Bildades 2001
- Non-profit
- "Some rights reserved" eller kanske "No rights reserved."
- Olika former av kostnadsfri licensiering

## ■ Science Commons

- Delprojekt av Creative Commons
- Bildades 2005
- Scholar's copyright
- Biological materials transfer
- The intersection of semantic web with Open Access content in neuroscience (the Neurocommons)



## Digital TV

- **USA släcker det analoga nätet i februari 2009. Hela landet på en gång.**
- **Förslag till lagstiftning om Broadcast Flag.**
  - Kod som indikerar möjliga begränsningar i användning av innehållet (spara, kopiera osv)
  - FCC fattade beslut om regler kring hårdvaran (digital-TV modemerna) 2003. Beslutet överklagades.
  - Court of Appeal: FCC har överskridit sina befogenheter (FCC har bara kompetens när det gäller kommunikationer inte utrustning)
  - Hollywood lobbar fortfarande

## Attityder i USA

- Tydlig generationsfråga – de unga mer aktiva på nätet både som nedladdare och som "content creators". Således också mer i riskzonen att bryta mot upphovsrättsregleringar och kringgå DRM.
- Nedladdning av musik dock mer och mer via legala siter (iTunes, eMusic, Amazon osv) men P2P fortfarande dominerande (Piper Jaffray & Co, april 2007) BSA – Business Software Alliance presenterar liknande resultat.
- Vanligt argument: P2P-utbudet så mycket mer omfattande – studios/labels har inte gjort det tillgängligt på laglig väg.

## Sammanfattning - USA

- Trender IPR/DRM och affärsmodeller
  - Mycket dynamisk marknad!
  - DRM tappat greppet (jfr Darknet 2002)
  - Skillnad musik- och filmindustrin
  - Stämningar viktigt verktyg (Viacom stämmer YouTube på \$1 mdr)
  - Bristande interoperabilitet stort problem
  - User generated content skapar nya utmaningar
  - Flyttar "DRM-kriget" från kontroll av innehåll till kontroll av terminaler?
- Regleringar
  - Omfattande regleringar
  - Underhållningsindustrin starka lobbyister och jobbar ofta tillsammans med federala regeringen nationellt och internationellt.
  - Snarare stärka än reformera existerande lagstiftning – mycket fokus på att "combat piracy".
- Attityder
  - Inflytelserika användare driver på nya affärsmodeller

## Kina

### ■ Intervjuer

- National Copyright Administration of the People's Republic of China ("NCAC") – den högsta myndighet som administrerar copyright direkt under State Council.
  - Duan Ming, Director Information Division
  - Deng Yupin, Director Foreign Exchange and Cooperation Department
  
- Apabi Founder - det ledande e-publikations förlaget i Kina
  - Ray Li, Director Foreign Affairs
  - Tang Chi, expert DRM teknologi (även prof i Computer Science vid Beida)



## Kina

### ■ Intervjuer forts

- China Internet Society
  - Bu Wang, Director General
  - Ren Xiaohui , Secretary of Foreign Affairs
  
- SARFT State Administration for Radio, Film, and Television,
  - Wang Yun Peng, Director General, Legal Department
  - Zhang Ling, expert DRM teknologi (även prof i Computer Science vid Beida)



## Kina

### ■ Auktoriteter

- Området mycket utvecklat
- Inga uppenbara auktoriteter, men kunniga professorer

### ■ Aktörer

- SARFT (State Administration for Radio, Film and Television)
- MII (Ministry of Information Industries)
- NCAC (National Copyright Administration of China) skapat 1985
- Enskilda företag



## Bakgrund

- **Den traditionella kinesiska attityden till konst och hantverk har skapats genom kulturen att kopiera gamla mästare**
  - "To Steal a Book is an Elegant Offense"
  - Användbart för teknikspridning, men knappast för uppfinningar/ innovationer
- **I Kina har flera viktiga uppfinningar gjorts, få av dessa har varit skyddade av legala institutioner (ex vis IPR)**

## Nedladdningar

- I Kina är nedladdning av musik via mobilen vanligare än via webben.
- DRM betraktas snarast som en teknologi för betalning via nätet
- CD och video "totally out of control"
- NCAC genomför dock "razzior" för att hitta illegala nedladdningar
- Även SARFT genomför inspektioner

## Fildelning

- 42 % av de kinesiska P2P användare är mellan 19 – 24 år
- 24 % är studenter; 22% tekniker
- P2P Stream Media i Kina finansieras till 80 % av reklam
- P2P företagen omsatte 100 MRMB 2007; uppskattas omsätta 560 MRMB 2010









Year	P2P Users (10,000) [A]	Growth Rate (%)	Average Daily P2P Users (10,000) [B]	B/A (%)
2005	1200	-	150	13
2006	4000	233.3	1000	25
2007F	6500	62.5	2200	34
2008F	9200	41.5	3500	38
2009F	12500	35.9	5000	40
2010F	15800	26.4	6300	40

## Online video

- Två typer av företag har uppstått:  
online video sharing och online television.  
Online video sharing sites möjliggör upload av video clips,  
som övervägande är User Generated Content (UGC).  
Online television sites möjliggör för användarna att se full-  
length television program online med hjälp av P2P technology
- Reklam är den främsta inkomstkällan för både online video  
sharing och online TV websites.



## Online video

Name	Year	Value (USD MM)	Investors
56.com	2006	10	Sequoia/Steamboat Ventures/SIG
 56.com	2007	20	HIKARI Private Equity/SIG/Adobe Systems Incorporated/ CID/Sequoia/Steamboat Ventures
Grooms	2006	0.5	Ceyuan Venture
 6rooms	2006	6.5	Ceyuan Venture/Transcosmos
Ku6	2007	10	Draper Fisher Jurvetson (DFJ)/DT Capital
 Ku6.com			
PPLive	2005	0.8	Softbank China
 PPLive	2006	5	Softbank China/Bluerun
	2007	21	DFJ
PPStream	2005	1	Ceyuan Venture
 PPS	2007	10	Ceyuan Venture/Ignition
Tudou	2005	0.8	IDG
 土豆网	2006	8.5	IDG/GGV/JAFCO
	2007	20	Capital Today/General Catalyst Partners/KTB
Uusee	2005	10	Sequoia/SIG
 UUSEE.COM	2007	23.5	DFJ/Highland Capital/Steamboat Ventures/Sequoia/SIG
Youku	2006	3	Farallon Capital/Chengwei Ventures
 youku.com	2006	12	Sutter Hill Ventures/Farallon Capital/Chengwei Ventures
	2007	25	Sutter Hill Ventures/Farallon Capital/Chengwei Ventures/ Brookside Capital (an affiliate of Bain Capital)

Source: BDA



## Online video

- Den 27 december 2007 kom en ny förordning vad gäller online video och audio websites i Kina. Dessa innebär att bara företag där staten är majoritetsägare får distribuera video och audio online.
- Staten söker således kontroll över en sektor som på två år vuxit från en niche till ett massmedium med tiotals miljoner användare varje dag.



## Regleringar

### ■ Regeringen (State Council)

- " The Chinese government will not encourage companies to use over-intrusive DRM in the market."
- Enligt NCAC kommer copyright skydd aldrig att bli en barriär för teknologiutveckling i Kina
- Den kinesiska regeringen lägger ner mycket resurser på att kontrollera Internet

## Exempel

- Founder Apabi har utvecklat teknik för digitala böcker; har utvecklat sin egen kraftfulla DRM teknologi. De har en utvecklingsavdelning med 150 personer som arbetar på DRM teknologin. Genom sin bakgrund (ursprungligen del av Founder) har man ett mycket bra rykte och utnyttjas av de flesta tidningar och bibliotek i Kina.
  - Affärsmodellen fortfarande oklar
    1. Tjänar inte pengar
    2. Arbetar främst mot företag och institutioner
    3. B2C inte mogen
  
- Ingen köper en "äkta" DVD
  1. Normalpris för en DVD 5-8 RMB (äkta för 70 – 80 RMB)



## Exempel

- **"Websites form alliance against movie piracy**

(Xinhua News Agency January 9, 2008)

Fifty leading Chinese websites signed an agreement Tuesday promising not to provide access to pirated movies. The websites, such as [www.china.com.cn](http://www.china.com.cn), [www.people.com.cn](http://www.people.com.cn) and [www.163.com](http://www.163.com), will not provide pirated movies on their online viewing and download service, according to the agreement. Instead, they will cooperate with [www.quacor.com](http://www.quacor.com), a legal online movie provider, said Lai Bin, an official with the Copyright Protection Center for China which initiated the alliance.

China Film Copyright Protection Association is also a participant of the alliance.

"The alliance aims to promote a cooperation mechanism that benefits both the websites and film industry as well as the public awareness of copyright protection," he said.



## Sammanfattning - Kina

- Trender IPR/DRM
  - Kraftfulla skrivbordsprodukter från myndigheterna
  - "totally out of control"
  - DRM förknippas främst med teknologi för betalning över nätet
  - Kina utvecklar egen DRM-standard (inom 'AVS')
- Affärsmodeller
  - On-line gaming → free play
- Viktiga regleringar
  - Har just initierat nästa revidering av copyright lagen (från 2001)
  - Följer helt och hållet "WTO-spåret"
  - Det administrativa systemet för copyright skydd mycket ungt
- Attityder
  - "Varför betala för det man kan få gratis?"
  - "Stealing a book is an elegant offense"

## Sydkorea

- Intervjuer
  - Kim Won-Hak, Åklagare Daejon, tidigare SOCOP
  - ETRI, Electronics and Telecommunications Research Institute
  - KIPA, Korea IT Industry Promotion Agency
  - SOCOP, Korea Software Copyright Committee
  
- Aktörer
  - ETRI
  - KIPA
  - SOCOP, Verksamma inom mjukvara, Skyddar användare av digital content, rådgiver MIC
  - SK Telecom



## Trender

- Flexibilitet och acceptans
- Användarna kräver sina rättigheter, men är ej organiserade
  - Open source argumentation
  - Creative Commons
  - Copy left movement
- Rättighetsinnehavarna har mer styrka
  - Rättighetsinnehavarna kan vara aggressiva
    - Mest musikbranschen
    - Andra börjar bli mer aggressiva
  - Men användarna är framtida kunder, kompromisser
- Mycket diskussioner om IPR
  - IPR/DRM FTA avtal med USA
    - Copyright av böcker
    - Studenter är framtidens kunder
  - Nivå med USA
  - Ökande kännedom
- Ökande välfärd -> mer respekt för lag
- DRM viktigast för musikmedia
- Trend i riktning mot ökad användarvänlighet

## Affärsmodeller

- **ETRI:s EXIM**
  - Kompatibilitet mellan olika DRM och användare kan använda inköpt innehåll i olika mediaspelare
  - Neutral, brygga mellan DRM-teknologier
  
- **Det finns en övergångstid för nya affärsmodeller**

## Nedladdningar

- SK Telecom viktig aktör med "Melon"
  - Erbjuder nedladdning av musik via internet och SK's mobila nätverk
  - Majoriteten av kunderna köper via Melon's Internet portal och överför filer till MP3-telefoner och MP3-spelare mha USB istället för over-the-air (OTA)
    - Detta är en väsentlig skillnad i den koreanska mobila musikmarknaden.
    - Alla MP3-telefoner i Korea har USB, vilket har lett till att operatörerna söker intäkter från innehåll istället för enbart airtime.
- Jmf Japan, ny telefon => innebär inte att man nödvändigtvis måste köpa sånger igen



## Fildelning - exempel

- Soribada – ”Koreas Napster”
  - Nedstängd efter dombeslut 2002 och 2005
  - Mycket kontroversiell
    - Uppmuntrar användarna att begå brott
  - Saknar filter för copyright material
  - Soribada måste bli mer proaktiv



## Regleringar (1)

- Lagstiftning
  - I ett tidigt stadium
  - Förvirring mellan avancerad teknik och existerande lagar
  - Lagen justeras efter tekniken
    - Uppdatering var annat år, som stöd till industrin
  - Triggat akademisk debatt
  - Nära relation till USA genom handel, FTA
- Regeringen medlar mellan rättighetsinnehavare och användarna
  - EXIM
- Skiljerätt vanligt i Sydkorea
  - Arbitration Disputation Resolution (ADR)
  - Ca 60 ADR fall per år, ökar
  - Skiljerätterna har begränsad teknisk insikt
  - Bedömning av illegal kopiering
  - SOCOP ansvarigt för Software Arbitration



## Regleringar (2)

- MIC:s SIT Special Inspection Team
  - SIT -> åklagare -> dom
- Prejudikat
  - Playstation 2 fall
    - Modifiering av chip
    - Game chip Mode chip, Technical Protection Measure violation
    - Australien följde Sydkorea senare
  - Koreanskt Napster fall, Soribada
- Open Source
  - Regeringen försöker aktivera open source
  - SOCOP undersöker licensiering
- SME har det svårare än NCsoft och NEXON
- Organisationer
  - Copyright Committee leder
  - ETRI teknologi
  - Cultural Industry Content Promotion Agency

## Övrigt

- Relation till Kina
  - Kina kopierar
    - Koreanska filmer
    - Koreanska on-line spel
  
- Korean Software Property-right Council (SPC)
  - allierat med
    - Federation Against Software Theft (FAST), England
    - Association of Copyright for Computer Software (ACCS) , Japan
    - Software & Information Industry Association (SIIA), USA
  
- SOCOP's systerorganisationer
  - SoftIC, Japan
  - CPCC, Kina

## Attityder

- DRM är ingen stor fråga i Sydkorea
- Lagen skall ej vara ett hinder för teknologisk utveckling
- *"Harmoni"*



## Sammanfattning - Korea

- Trender IPR/DRM
  - Resonabelt läge
  - Utveckling, punkt där IPR/DRM frågor blir viktigt
- Affärsmodeller
  - EXIM
- Regleringar
  - Lagar skall inte hindra teknisk utveckling
  - SIT
- Attityder
  - Inga organiserade användare
  - Inte direkt aggressiva rättighetsinnehavare
    - Användarna är framtida kunder

## Sammanfattning

- **Japan**
  - "Restrictions galore"
- **USA**
  - Vacklande hållning och dynamisk marknad
- **Kina**
  - "Totally out of control"
- **Sydkorea**
  - Resonlig inställning



ITPS, Institutet för tillväxtpolitiska studier, är en statlig myndighet med uppdrag att bidra med kunskapsunderlag för tillväxtpolitiken.

ITPS har definierat fyra tillväxtpolitiska utmaningar för Sverige:

- Globalisering och internationalisering
- Regional tillväxt
- Näringslivets dynamik
- Teknisk utveckling

Verksamhet och arbetsuppgifter är fördelade inom tre avdelningar och tre kunskapsområden:

- Avdelningen för tillväxtanalys och statistik beskriver och analyserar tillväxten och dess drivkrafter i Sverige.
- Avdelningen för utvärdering redovisar resultatet av den politik som genomförs.
- Avdelningen för omvärldsanalys bevakar och analyserar händelser i omvärlden som kan komma att få betydelse i Sverige.

Uppdragsgivare är regeringen. I uppdraget ingår att sprida kunskapen till nationella, regionala och lokala tillväxtpolitiska aktörer.

ITPS har sitt huvudkontor i Östersund och verksamhet i Stockholm, Peking, Tokyo, New Delhi, Los Angeles/San Francisco, Washington och Bryssel.